

TOP DREAM COMPANY - RIDER

KONTAKTY:

Zvukař - David Dragoun +420 603 583 216

Roadmanager - Jakub Trnka: +420 737 549 003

PA - Technické požadavky

1. FOH PA

- a) PA systém 4-cestý, aktivně dělený, schopný dostatečného výkonu (120db) a čistého neskresleného zvuku v plném spektru od 35Hz do 18kHz pro všechny posluchače.
 - b) Všechny procesory k PA musí být přístupné v pozici FOH
 - c) Preferované systémy: Meyer Sound, Nexo, L'Acoustics, EAW, Turbosound
 - d) Neakceptovatelné systémy: Peavey, podomácku vyráběné reproduktory a jiné "disko" systémy
-

2. FOH mix

- a) mix musí být umístěn v dosahu hlavního PA uprostřed, **ne na balkóně**, nebo za delay reproduktory
- b) minimum 30 mono a 4 stereo vstupy, na všech vstupech plně parametrické ekvalizéry, 8 VCA, 8 sub group (group 5,6 insert stereo compressor) a 8 mute group
- c) Preferované mixpulty: Soundcraft Vi6/Vi4, Midas, Digico
- d) Je nutné, aby byl stagebox na levé straně pódia z pohledu diváka!! Prosím zajistit, ověřit!**

!!! V žádném případě nenahrazovat mix na přední PA tabletem !!!

3. FOH drive

- a) KT DN360 na master insert (ne Yamaha nebo Behringer)
 - b) Komunikace mezi monitorovým a FOH zvukařem
 - c) Vypínatelný talkback mikrofon (SM58)
-

4. FOH efekty a inserty (není potřeba s výše uvedenými digitálními pulty)

- a) 1x Lexicon PCM80/PCM90
 - b) 1x Yamaha SPX990
 - c) 1x TC D2
 - d) 2x Drawmer DS201 (4 kanály Gate)
 - e) 5x DBX 1066, nebo podobné (regulovatelný attack a release, 10 kanálů kompresorů, z toho 2x Stereo link)
-

5. MONITORY

- a) Kapela si vozí vlastní in-ear monitoring. Odbočení mikrofonních signálů je provedeno přes mikrofonní splitter v racku monitorového mixu. Je třeba potřebné mikrofony zapojit tam, ostatní přímo do místního stageboxu (viz. input list)
- b) Jeden (nebo více) záložních monitorů - pro zpěv, hosty, apod.

Zvukař - David Dragoun +420 603 583 216

TOP DREAM COMPANY RIDER

Input list

| Stage BOX | Monitor BOX | In | Mic | Stojan | Insert |
|-----------|-------------|------------|-----------|-------------------|------------|
| 1 | 1 | BD | B52 | Malý st. | |
| 2 | 2 | SDtop | SM57 | Střední st./klips | Compressor |
| 3 | | SDbot | SM57 | Střední st./klips | Compressor |
| 4 | 3 | HiHat | C451 | Střední st. | |
| 5 | 4 | Tom1 | B98 | klips | Gate |
| 6 | 5 | Tom2 | B98 | klips | Gate |
| 7 | 6 | FTom1 | B98 | klips | Gate |
| 8 | 7 | OH | C451 | Velký st. | |
| 9 | 8 | OH | C451 | Velký st. | |
| 10 | 9 | PAD | DI + jack | | |
| 11 | | PAD | DI + Jack | | |
| 12 | 10 | Bass | XLR | | Compressor |
| 13 | 11 | GT (Left) | SM57 | Střední st. | Compressor |
| 14 | | GT (Right) | SM57 | Střední st. | Compressor |
| 15 | 12 | Key1L | DI + Jack | | |
| 16 | | Key1R | DI + Jack | | |
| 17 | 13 | Key2 L | DI + Jack | | |
| 18 | | Key2 R | DI + Jack | | |
| 19 | 14 | Key3L | DI + Jack | | |
| 20 | 15 | Key3R | DI + Jack | | |
| 21 | 16 | Key4L | DI + Jack | | |
| 22 | 17 | Key4R | DI + Jack | | |
| 23 | 18 | BariSax | XLR | | |
| 24 | 19 | Trp2 | XLR | | |
| 25 | 20 | AltSax | XLR | | |
| 26 | 21 | Trp1 | XLR | | |
| 27 | 22 | TenorSax | XLR | | |
| 28 | 24 | VocTRP | SM58 | Velký st. | Compressor |
| 29 | 25 | VocLEAD | SM58 | Velký st. | Compressor |
| 30 | 26 | VocTENSAX | SM58 | Velký st. | Compressor |
| 31 | 27 | VocKey | SM58 | Velký st. | Compressor |
| 32 | | Hall drums | SPX990 | | |
| 33 | | Hall Horns | PCM80/90 | | |
| 34 | | Hall Vocal | PCM80/90 | | |
| 35 | | Tap Delay | TC D2 | | |

